

音集协代理总干事回应KTV歌曲下架——

6000歌曲下架并非强制 只针对特定版本

本报讯 11月5日中国音像著作权集体管理协会(以下称“音集协”)发出《关于停止使用部分涉诉歌曲的公告》,要求各KTV终端生产管理和卡拉OK经营者删除或者不再向消费者提供6609部音乐电视作品即MV,引发了不小的关注。

据《北京青年报》报道,虽然其中大部分是少为人知的冷门歌曲,但也有《恰似你的温柔》《十年》《K歌之王》《死了都要爱》《晚秋》等传唱金曲,惹得很多爱乐网友一片哀叹,担心以后再也无法在KTV点唱这些歌曲了。为此,音集协代理总干事周亚平接受采访时再次做出回应,称此次歌曲MV下架并非强制执行,而且只包括与音集协有合作关系的KTV经营者,要求删除的也只是某些特定版本,如《卷珠帘》《当你老了》等,就仅限于《中国好声音》等节目的播出影像版本。

周亚平解释称,依据《著作权集体管理条例》的相关规定,音集协只能代表自身会员及接受中国音乐著作权协会(以下称“音著协”)委托的授权作品向KTV经营者发放许可,非音集协或音著协管理的作品均不在许可范围内。而这次要求下架的歌曲MV中涉及原本就一些并非音集协会员

的知名唱片公司,此前的授权事宜都是委托相关代理公司和音集协方面办理的。

KTV再也见不到某些歌? 只针对特定版本 且经营者可自行谈版权

周亚平表示,音集协只是一个集体管理组织,并不能强制经营场所将作品下架,此举其实是为了保护己方合作用户的利益。“如果他们坚持使用这些已无合法授权的作品,就有可能面临版权方的侵权诉讼和索赔,所以我们才会通过公告方式告知这些用户不要再使用了。不告诉他们的话,那是我们的失职。”至于国内还有些KTV不是通过音集协而是通过自有渠道取得版权方授权的,则不在此次通知下架范围之内。即便是从音集协获得授权的KTV,如果今后还想继续使用这些作品,也可以自行去与版权方沟通洽谈。

周亚平还强调,对于KTV来说,提供给消费者使用的作品主要是MV而非歌曲,一首歌往往会有多个MV版本,那么除了未获授权的特定

版本,其他MV版本只要有合法授权的,也无需下架。音集协宣传部主任国琨进一步解释,比如陈奕迅、张惠妹、邓紫棋等热门歌手的经典作品被下架的都仅限于某一个版本,像陈奕迅被下架的《十年》《K歌之王》都只是英皇娱乐(香港)有限公司版本,张惠妹的《听海》和邓紫棋的《泡沫》也只是丰华唱片股份有限公司制作的版本,其他版本仍然可以在KTV现场点播。

唱片公司退出是因分成问题? 音集协只抽取使用费的4%

据了解,2008年时音集协成立的目的就在于为版权方和使用者搭建一条便于沟通的桥梁,因为面对海量的音乐作者和作品,KTV经营者想要全部实现一对一授权的难度非常大,而通过音集协这样的集体管理组织来统一协调就会比较省事。周亚平介绍,基于此目的而成立的音集协本身并非赢利性组织,现在每年都是通过KTV经营者提供的点播数据,委托第三方统计公司进行加权平均后,按照点播量向经营者收取著作权使用

费后再支付给版权方,音集协只从中抽取4%的份额用于机构日常的基本运营。下一步音集协还将通过科学技术手段,依靠平台建立更加公开透明的授权收费及分配体系,以合理精准的收费及分配,让创作出好作品的权利人能够获得跟作品流行度相匹配的收益。

不下架会面临什么后果? 少数权利人索要高价使用费

另据透露,此次公告的发布是音集协接下来大力推动正版KTV曲库建设、规范KTV版权市场的系列举措之一。当下,少数没有加入集体管理组织的权利人将其作品通过与律师事务所合作或通过交易层层转包,利用各地法院司法判赔额存在的巨大差异,选择在高判赔额的地区不向任何使用者授权,然后再批量起诉当地KTV经营者,以期获得远远高于作品实际价值的商业利益。此举让众多的KTV从业者苦不堪言。音集协规范曲库后,向音集协缴纳著作权使用费的KTV场所即可彻底摆脱被诉风险,以建立公平合理的行业新秩序。

上港夺冠要感谢徐根宝

本报讯 华商报主任记者 刘阳)随着上海上港2:1战胜北京人和,提前一轮拿到本赛季中超联赛冠军。上港的崛起印证了一个道理,那就是光有金元政策还不够。如果没有当年扎根青训的徐根宝潜心做青训,如今的上港或许也无法从恒大手中夺过中超冠军。

冠军之路走了13年

上港提出夺冠,是4年前。5年前,上港队的名字是“上海东亚”。

2006年,徐根宝带着自己的球队上海东亚从中乙联赛打起,用了2年时间冲甲成功。随后,东亚又用了5年时间最终成功冲超,而此时距离队伍成立,已经过了7年的时间。

升入中超后,徐根宝曾提出“631”的目标,即作为升班马的赛季要打进前6,第2年杀入三甲,第3年夺冠。但中超此时的残酷,今非昔比。2013赛季的第9名、2014赛季的第5名,均距离徐根宝当初设定的目标,有一定的差距,怀揣梦想,却没有资金,东亚与梦想总差那么一点点。2014赛季结束后,上港集团出手收购东亚,用了4年的时间冲超。似乎,上港夺冠也离不开“金元”,其实不然,没有徐根宝崇明岛凄风苦雨、十年磨一剑的扎实青训,即使再大肆购买外援,如天津权健、华夏幸福,上港也“买不到这个冠军”。

上港的成功,带来了更多的思考。在国内球员层面,以自家青训培

养为主的上港,与恒大动辄数千万挖一名国脚,有天壤之别。无疑,上港的成功让我们看到,依靠本土青训球员成为球队骨干力量,是足球青训的正常发展规律。努力踏实地遵循足球规律,搞好青训,中超或许将从此进入一个百花齐放的新时代。

徐根宝扎根青训建功

2002年,从申花下课后的徐根宝,来到位于崇明的根宝基地培养小球员,那一年,14岁的朱峥嵘成为崇明一代球员中首位入选国字号的球员(国少)。2004年,根宝足校代表中国国少参加了U14东亚锦标赛,除了夺冠外,武磊还成为最佳射手和最佳球员。

此后,上海东亚开始征战联赛,也陆续卖出过一些球员,其中王佳玉和姜至鹏在2010年转会去了南昌,张琳芃则去了恒大。2011赛季,曹■定、柏佳骏去了申花,顾超转会绿城。但即使如此,武磊、王■超、蔡慧康、吕文君和颜骏凌始终都在,而也正是他们这一批见证了球队13年的起起伏伏。

细数这个赛季,上港阵中,颜骏凌、武磊、蔡慧康、王■超、吕文君5名球员的出场时间全部排在球队的前11位,是这支球队的绝对主力或者主要轮换角色。而包括傅欢、张卫、林创益这些根宝青训出来的球员,也是上港的中坚力量,另外一名主力习惯,也是中途来到崇明基地后,迅速成长起来的。



上港球员夺冠后庆祝

保级谜团尚待解开

本报讯 华商报主任记者 刘阳)身陷保级圈的7支球队中,广州富力在2比1战胜华夏幸福“上岸”,跟着成功保级的还有河南建业和天津权健,但仍有4支球队理论上仍有降级的可能,因此保级悬念必须要到本周日的最后一轮方可破解。不得不说,本赛季中超联赛竞争的激烈贯穿始终,这也为联赛吸引了更多的关注。

天津泰达以3比1逆转大连一方后,积分升至第12位,而一方则被推至倒数第二。同为难兄难弟的长春亚泰与天津权健以2比2战平,重庆斯威在主场以2比0完胜已经卫冕无望的广州恒大,排名暂时升至第13位。经过这一轮激战,提前上岸的只有富力、建业和权健,富力在主场2比1力

克华夏幸福,建业以4比0大胜已经降级的贵州恒丰,由于联赛末轮大连一方将与长春亚泰直接对话,两队无论如何积分都不可能同时超过33分,因此目前积35分的富力和积34分的建业都完成了保级重任。而权健因为与一方、亚泰的胜负关系均占优而提前保级。

本轮过后,还有4队需要为保级最后一搏,泰达、斯威、亚泰和一方4队均积32分。斯威末轮客战已经降级的恒丰,泰达则要做客挑战恒大,一方将在主场迎战亚泰。虽然泰达暂列第12位,但形势并不乐观,因为他们想保级的话最后一轮至少要从恒大主场带走1分,否则一旦一方与亚泰打平,泰达输球就肯定降级。恒大会给泰达这个机会吗?

柯洁活动太多 下围棋时间被挤占

本报讯 华商报主任记者 刘阳)第23届三星杯三番棋半决赛决胜局日前战罢,柯洁执白中盘战胜谢尔豪后,三番棋2比1晋级决赛。这是柯洁第7次闯进世界大赛的决赛,也是他继2015、2016年连夺两届三星杯冠军之后,再次晋级这项大赛的决赛。

等级分下滑是事实

柯洁今年第一次进世界大赛决赛,意义有多大,从他赛后的微博可见一斑:再度杀入世界大赛三星杯决赛。我不需要你们为我欢呼,我只希望,真正喜欢我喜欢围棋的人,再次见证我的传奇。”受到围甲联赛中状态低迷的拖累,柯洁在中国棋手等级分上也随之下滑。根据最新排名,曹昱廷以2715分,首次突破2700分大关,超过柯洁成为新的国内排名第一。小毕也终结了柯洁对等级分榜首三年零一个月的连霸。

柯洁不认同榜单

其实在失去中国排名榜首之前,柯洁已悄然从世界围棋排名第一的位置滑落。不过柯洁并不认同这一榜单,认为它并不能反映棋手真实水准。但柯洁在本年度依然拥有翻盘的机会,那就是在世界大赛中登顶。

整整一年前,柯洁拿下首届亚洲杯世界围棋公开赛冠军,这是他个人的第五个世界冠军,成为历史上最年轻的五冠王。作为曾经的围甲联赛冠军,等级分第一人,本赛季柯洁的受关注点更多的是来自于棋盘外。作为微博炙手可热的围棋大V,柯洁自称现在的活动接不过来,也在主动地推,多给围棋留点时间。而外界依然质疑柯洁已没有当年那么用心。对此柯洁曾表示,自己只是在调整训练的方式,就是多利用AI来下棋,研究人工智能的围棋思路。

因凡蒂诺:不会增加 卡塔尔世界杯天数

新华社电 国际足联主席因凡蒂诺近日表示,即便2022年卡塔尔世界杯扩大到48支球队,也必须在28天内完成比赛。

因凡蒂诺在国际足联总部对记者说:我们不能增加(世界杯)天数。”另外,他认为增加更多的比赛场次并不理想”。

卡塔尔世界杯将在2022年的11月21日至12月18日举行。如果扩容,届时一天内需要进行6场比赛,才能适应总共80场比赛的赛程安排,28天的时间对于密集的赛程来说非常紧迫。

欧洲的各大球队强烈反对,国际足联不能再从他们2022年11月的日程中抽走更多的时间,因为那时他们刚结束赛季不久,尚需时日恢复到最佳状态。

因凡蒂诺承认,卡塔尔无法单独主办一届48支球队的世界杯赛事,但它与邻国共同承办的可能性更是微乎其微。

不过,一切都还没有定数。对于是否将参赛队伍从32支扩大到48支,国际足联将在明年3月宣布最终决定。

越南2020年将举办 世界一级方程式锦标赛

新华社电 越南河内市人民委员会日前宣布,越南首都河内将于2020年举办世界一级方程式锦标赛(F1)。

越南总理阮春福当日在河内会见F1集团主席兼首席执行官切斯·凯里时表示,举办F1锦标赛是在越南举办的重大体育赛事,有利于促进越南经济社会发展。当晚,河内市举行了越南获得F1赛车举办权庆祝活动。

解禁复出后首次出战举重世锦赛 中国大力士表现不错

本报讯 华商报主任记者 刘阳)2018世界举重锦标赛目前正在土耳其首都阿什哈巴德举行。本届世锦赛是东京奥运会资格赛之一,也是今年7月国际举联更改举重竞赛级别后首次采用新级别的比赛,更是中国举重队被禁赛一年之后首次出征国际大赛。面对调整级别后的首次世锦赛,连日来,中国队的表现总体来说还不错。

本次世锦赛首次采用新设的体重级别,以往的世界纪录则全部作废,国际举联因此为每个级别设置了初始的世界纪录。

世锦赛开赛以来,中国举重男队在4个中小级别中收获了3枚总成绩金牌。相比之下,中国举重女队在4个中小级别上遭遇了对手的强势挑战。

举重世锦赛昨日进行女子87公斤级和男子109公斤级的争夺,不过这两个项目都没有中国选手参赛。

朱婷土超首战零失误

本报讯 华商报主任记者 刘阳)2018-2019赛季土耳其女排超级联赛次轮比赛,瓦基弗银行客场挑战贝西克塔斯。朱婷虽上场时间不多,依然贡献8分,进攻成功率高达75%。

这场比赛朱婷虽然首发出场,但由于瓦基弗银行大部分时间都处于大比分领先的状态,主教练古德蒂也在给朱婷争取更多的休息调整时间。由于朱婷在场上时间不多,获得的扣球机会也少,但朱婷依然交出漂亮的首战答卷。比赛中朱婷8扣6中,成功率达到了75%,而且全场没有1次失误。

这样,面对拥有3名外援强将助阵的贝西克塔斯,朱婷领衔的瓦基弗银行女排直落三局横扫对手赢得两连胜。

旅美青年钢琴家方瑞琪: 跳跃在黑白键盘上的丝路精灵

方瑞琪博士,一位从丝路起点出发走向钢琴音乐世界舞台的青年钢琴家,曾在西安音乐学院附中、中央音乐学院钢琴专业求学,以全额奖学金考入美国曼哈顿音乐学院,现正攻读钢琴博士研究生学位,并受聘担任曼哈顿音乐学院钢琴副教授兼教师、管弦系和Precollege Division钢琴艺术指导工作;曾获得2014年纽约Artur Balsom室内乐比赛二等奖、2015年纽约Eisenberg-Fried协奏曲比赛头等奖及2011、2014、2015年纽约Lilian Fuchs室内乐比赛头等奖等。

2018年10月8日-21日,旅美钢琴演奏家、曼哈顿音乐学院方瑞琪博士,受美国寻律音乐教育机构之邀请,回国在西安、上海、广东等地,举办了独奏音乐会及大师课,回馈故乡、反哺家乡。

12日,在世界斯坦威钢琴上海亚太区总部,从钢琴专业学子到钢琴爱好者,从幼龄孩子到家长们,热爱钢琴艺术的人们聚在一起,共同聆听方瑞琪博士的钢琴大师课。在这堂2小时的大师课上,方博士为大家讲解和示范了范围广泛、类型多样的钢琴曲目,从难度较高的贝多芬钢琴奏鸣曲到入门级的车尔尼849练习曲,从美国近代作曲家科普兰到巴洛克时期巴赫的作品,均有涵盖。从众多报名者中,方博士选择了来自不同年龄



段的8位钢琴学子和爱好者,分别从手指基本功、踏板的运用、速度的掌握、声部间的音乐对话、和声的层次构建及科学的发声原理等多层面,进行了耐心细致的讲解,并通过现场手把手的示范教学,让大家更加深刻地理解演奏技巧。

当课上学生问到方博士如何能够呈现一场完美演出时,她说:我

们要有一颗独具的匠心、负责的音乐态度、坚实的演奏技术、完美的演绎追求,才能在任何时候都能以最佳状态演绎任何一部作品。”

当一位家长问到学琴孩子最应该掌握的技能时,方博士分享了自己2010年在北京音乐厅一场演出的经历。当时,安排好的一位演奏家临时有事无法出演,她临危受命要演奏舒

伯特《奏鸣曲》D960。该作品包含4个乐章,演奏时长近1小时,经过一周时间的全身心准备,她不仅读懂并将全部曲谱熟练地背了下来,出色地完成了演出任务,受到观众一致好评。她说到:孩子要成为一名成功的钢琴演奏家,一定要从小注重培养孩子的读谱记谱能力。”

14日,方博士来到了广东佛山,为当地的琴童和钢琴爱好者奉献一场生动而受益匪浅的大师课。

本次回国,为回馈三秦父老,方博士受邀在咸阳师范学院音乐学院为广大师生讲授了一场以“加强交流合作,深化专业理念,提升专业技能,绽放青春梦想”为主题的钢琴公开课,课后还现场演奏一首莫扎特奏鸣曲。“方博士对古典音乐演奏和曲目处理、对谱面的阅读创新都有着独到见解,相比国内钢琴家,她对古典作品的理解更加深刻。”听了公开课的咸阳师范学院音乐学院教师陈耀飞认为,方瑞琪的钢琴演奏极具个人风格,层次分明,感情细腻,音乐处理敏感,赋予了作品叙事化和角色化的演绎解读。

方瑞琪,这个脸上洋溢着灿烂笑容、双手创造着魅力音乐的女孩,自信、成熟、洒脱。她带来的课程,和她一样,个性、严谨、难忘。

她,就是一个跳跃在黑白键盘上的丝路精灵。